

SAUVEGARDE 13 - IME VERT PRE  
2014 2015

# LA FABRIK

55 BD Aguillon

13009 Marseille

04 91 75 92 50

06 73 80 01 35

[imevplafabrik@yahoo.fr/](mailto:imevplafabrik@yahoo.fr/)

<http://www.lafabrikvertpre.com>

« *ici, on fabrique de l'humain* »

« *Menos dineros, mas creatividad* »

## CREATIVITE, RENCONTRES, EXPRESSIONS, EVENEMENTS

« Lors d'une journée au " Creahm Provence", avec un groupe d'adolescents de Vert Pré, Marc, jeune adolescent aux traits psychotiques, s'installe à l'atelier de sons, animé par Antoine Boulangé. Il y a des règles mais pas de contraintes. Il est dans son élément, suit le rythme, répond aux sollicitations musicales d'Antoine, rencontre l'autre, simplement, à travers la musique.

Ni doutes, ni appréhensions, face au micro, il improvise, la voix claire et posée. Antoine écoute, enregistre, mixe et lui renvoie du son. Il joue avec la voix de Marc, compose une mélodie.

Témoin de cette rencontre, je découvre Marc. J'aperçois un jeune homme passionné, à l'écoute, ouvert, prêt à la découverte. Il se fait plaisir. Il s'échappe de l'image qu'on a de lui, du jeune homme qui ne supporterait pas le changement, qui aurait toujours besoin de ses repères, d'être rassuré, contenu.

Son repère ce jour là, c'est le son, la musique. C'est ce qui crée ce lien unique et instantané entre lui et Antoine.

Marc s'est emparé d'une forme d'expression plus simple, une parole universelle, la musique...

Antoine n'attendait rien de lui. Il lui a offert un espace d'expression, un espace de rencontre, de découverte de soi... »

### **1) Rappel de l'origine du projet :**

L'évolution du public accueilli à l'IME nous a convoqué à repenser certains axes de l'accompagnement proposé et d'inventer ensemble de nouvelles pistes de travail.

Les perspectives d'une insertion sociale, telle qu'on l'imaginait hier, sont modifiées et de nouvelles formes d'accompagnements éducatifs et thérapeutiques sont à imaginer.

Les groupes éducatifs tant sur l'externat que sur l'internat sont réfléchis en fonction des âges et des potentialités des enfants et jeunes accueillis. Les éducateurs ont des envies, des désirs, des projets qu'ils ne peuvent pas toujours pérenniser car ils ne correspondent pas aux besoins ou aux demandes de l'ensemble des enfants ou jeunes de leur groupe de référence.

Les enfants, adolescents et jeunes adultes effectuent des demandes, ont des envies, toutes différentes les unes des autres. Du théâtre, au rap, en passant par le dessin, la peinture, la musique, le Hip Hop, la couture, la danse, l'écriture, la vidéo...

L'idée d'un espace d'expression en dehors des prises en charge habituelles et quotidiennes a émergé et donner lieu à la naissance progressive de « La Fabrik ».

*« Quand le public admire les productions artistiques d'un patient ou d'une personne, l'exclusion du fait de son handicap social ou psychique et le regard se modifient. La création artistique est un puissant média face aux phénomènes de ségrégation et de rejet de la différence »*

La création artistique permet d'aborder différents langages. Elle développe la possibilité d'échange, de communication et d'évolution. La création artistique expose une manière d'être différent pour qu'un autre regard se pose sur la personne aussi bien celui des familles, des professionnels que celui de la société...

Il s'agit aussi d'offrir un espace « autre » par l'intermédiaire de l'acte artistique sans souci de « normalisation ».

## **2)**

### **Le NOM ?**

Pourquoi La Fabrik ? Quand nous nous sommes mis à la recherche d'un nom, nous avons voulu faire simple, un nom commun, pas de second degré, pas d'interprétation, un nom facile à prononcer, à retenir. Un nom qui puisse évoquer à tous, la même idée. L'idée qu'on allait **fabriquer des choses** ensemble, l'idée de transformation, de passer d'un état à un autre, d'une matière à une autre et aussi l'idée de construire, de faire des expériences.

*« Au travers de différents supports, La Fabrik laisse des traces, sonores, matérielles, ... : une signature en bas d'une peinture, un prénom derrière une sculpture, un nom sur un cd, une voix sur une musique, l'enfant, l'adolescent, le jeune laisse sa marque....Sa marque de fabrik. »*

### **Les objectifs :**

**La Fabrik est avant tout un espace d'expressions, de rencontres, d'échanges en tout genre.**

- Un espace où peuvent s'articuler autour des demandes des enfants et adolescents et des projets des éducateurs, des intervenants extérieurs, des outils divers d'expressions : théâtre, musique, danse, peinture, dessin, écriture.
- Un espace où l'on n'attend rien de l'autre, juste qu'il soit lui, qu'il s'exprime. Un espace où l'expression d'un symptôme ne sera pas forcément un obstacle.  
Où l'expression d'une pathologie pourra être supportée sans chercher à la faire disparaître, peut-être à la rendre supportable...

- Un espace de libération des tensions intérieures dues aux exigences quotidiennes de la vie institutionnelle, jamais suffisamment évacuées.
- Un espace permettant une ouverture culturelle, avec la possibilité d'amener vers nous des personnalités du monde artistique : sculpture, rap, littérature...
- Un espace qui offre du temps pour sortir à deux ou à trois de Vert Pré pour visiter une exposition, aller voir un concert, un spectacle, rencontrer un autre public, être confronté dans un cadre ludique, au « social ».
- La Fabrik, c'est aussi un lieu d'ouverture sur l'extérieur et le monde. Nous envisageons des partenariats autour de projets artistiques multiples avec les écoles du quartier, le collège, les institutions du secteur.
- Il peut s'agir aussi de mutualiser nos moyens, nos idées, nos contacts afin de tisser des rencontres entre le secteur spécialisé et le monde « ordinaire ».

### **La Fabrik : c'est l'histoire d'un grand chantier.**

D'abord un local derrière l'IME : pas trop loin mais en dehors. Une ferronnerie dans les années 70 transformée et investie par des pompes funèbres dans les années 90...

Il aura fallu plus de deux années pour réaliser l'ensemble des travaux au sein de La Fabrik. Ce chantier a été mené par un grand nombre d'acteur dont le groupe bâtiment pour le gros œuvre, l'atelier boisée et nature pour la décoration de l'appartement, l'atelier bois pour l'enseigne.

Deux années, cela peut sembler long. Il s'agit d'un choix éducatif (en écho avec la notion de participation des usagers - loi 2005) qui s'intègre réellement dans la conception du projet de La Fabrik : **fabriquer ensemble, donner son avis, offrir un chantier valorisant, faire l'expérience de la transformation, participer à la création d'un lieu singulier.**

Cet espace : ils l'ont fabriqué, ils y ont mis de l'énergie, ils l'ont imaginé avec les éducateurs, ils ont gratté l'escalier en métal dans le froid, ils l'on reconstruit...

C'est pourquoi **le jour de l'inauguration** : ils n'ont pas hésité après le discours des officiels : président de l'association, directeur général, directeur de l'IME, à prendre le micro chacun leur tour pour dire leur expérience. Chacun, à sa manière, a témoigné de sa participation à la création de ce lieu singulier.

On ne leur a pas donné la parole, on n'y avait pas pensé, ils ont pris le micro simplement parce que cet espace leur appartient.

**Le local de La Fabrik, situé au 55 bd Aguilon, permet de répondre à plusieurs axes de travail :**

- C'est un lieu extérieur à l'IME Vert Pré. Il est situé à 5 minutes à pieds de l'IME
- C'est un espace offrant des possibilités d'ateliers multiples : grand espace central vaste et lumineux, une pièce d'accueil avec une vitrine pour mettre en place une exposition permanente à imaginer ouverte et vivante, toujours en mouvement.
- Un lieu où des manifestations pourront avoir lieu : expositions, présentation d'un travail à une école, rencontres multiples, spectacles divers.
- Deux salles ont été aménagées et insonorisées pour les ateliers musicaux avec un studio de son : Lafabrikàson et un espace scénique équipé : petite scène, lumières, sons, rideaux...
- Un appartement de 3 pièces situé au dessus, au service, des échanges artistiques avec différents partenaires.

**4) La Fabrik : un outil supplémentaire pour répondre aux besoins du public de l'IME**

Les enfants, adolescents et jeunes adultes montrent des compétences toutes particulières dès que le cadre proposé est créatif et leur permet d'exprimer leur créativité sans bride.

*“ La créativité doit être envisagée dans une perspective la plus ouverte possible, qui intègre dans le processus créatif, l'idée d'une transformation de la réalité extérieure qui influence les comportements et les attentes des personnes qui eux-mêmes modifient la réalité extérieure. Les nombreuses productions artistiques, picturales, théâtrales, de danse ou autres, réalisées par des artistes en situation de handicap mental et qui demandent un réel processus créatif d'élaboration, témoignent de l'importance que peut prendre l'acte de créer comme vecteur d'affirmation de la personne et comme facteur d'intégration. ”*

C'est en faisant un détour sur les besoins des personnes qu'il est possible de comprendre en quoi les espaces de créativité, comme ils sont déclinés dans le projet, sont des outils pertinents pour répondre aux besoins des usagers.

C'est autour des besoins **d'estime et de réalisation** que la notion de créativité fait son entrée.

- Les besoins d'estime : besoin de participation, besoin d'être citoyen, besoin d'éducation et besoin d'apprendre : sentiment d'être utile et d'avoir de la valeur, conserver son autonomie, son identité.
- Les besoins de réalisation : besoin de découverte et d'être découvert, besoin de progresser, d'épanouissement, de rencontres, de nouveautés, développer ses connaissances et sa créativité, ses valeurs, besoin d'avoir un projet.

Les troubles associés au handicap ont besoin de se canaliser dans diverses activités ne faisant pas forcément appel aux connaissances. La perception chaotique du monde extérieur, les ressentis mal décodés, les inhibitions, l'absence de désir apparent et bien d'autres difficultés encore, inhérentes aux différents troubles, sont autant d'éléments importants dont il faut faciliter l'émergence, afin d'aider la personne à décharger les émotions qui l'accompagnent, tout en prenant du plaisir.

Nombre de familles sont venues témoigner de leur surprise aux éducateurs, en découvrant une *œuvre réalisée* par un de leurs enfants lors d'une exposition, d'un festival, d'un carnaval... Personne n'aurait soupçonné ce talent de cet enfant. Seul l'expérimentation, la tentative, l'essai ont fait taire nos doutes sur les "incapacités" d'untel ou unetelle à participer à un atelier artistique. Une chorégraphie maîtrisée, une toile animée, un jeu sur scène parfaitement filé : les découvertes et les surprises témoignent de la façon singulière, dont les personnes en situation de handicap psychique, se saisissent des différents médias artistiques. Un espace de créativité et d'expression peut être un levier pour découvrir les compétences des personnes encore non dévoilées.

## **5) Axes de travail 2014-2015:**

- Continuer d'offrir aux enfants et adolescents de l'IME un choix d'ateliers « artistiques » optimisé avec la présence de deux éducateurs à temps plein sur La Fabrik tout au long de l'année.
- Continuer de développer les projets co-construits entre les éducateurs de La Fabrik et les éducateurs des groupes d'internat et d'externat.
- Continuer de développer les accueils artistiques à travers les conventions d'échange avec des artistes, des compagnies, des groupes de musique, des salles de spectacle marseillaises qui nous permettent d'accéder à des rencontres artistiques en tout genre en tout genre.
- Continuer le travail d'ouverture sur l'extérieur auprès de différents partenaires.
- Remise d'un document pour la réunion annuelle du P.P pour les enfants ou adolescents qui participent régulièrement à un atelier de La Fabrik.
- Permettre à des jeunes de s'inscrire dans des ateliers artistiques en tout genre à l'extérieur de l'IME (centre social, maison des jeunes, associations...)

### **Pour Conclure,**

Ce projet existe maintenant, depuis 2006, au sein de l'IME Vert Pré. Nous avons la chance d'y avoir fait un grand nombre d'expériences artistiques diverses, ouvertes, festives, citoyennes.

La Fabrik est désormais un service repéré et reconnu par les usagers eux même, les familles, les partenaires, les institutions.

Nous avons donc la mission de continuer à œuvrer pour promouvoir **un accès à la culture pour tous.**

Le partenariat engagé avec Le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de La Méditerranée) en est une belle illustration. A l'initiative de la personne

chargée « des publics du champ social et du handicap », nous avons répondu « aux besoins de sensibilisation autour des publics en situation de handicap psychique et mental, des conférenciers du MuCEM».

Etape 1 : une après midi de sensibilisation et de découverte à La Fabrik en présence des conférenciers du MuCEM, de la responsable, des éducateurs de la Fabrik et de la Chef de service et d'un médecin psychiatre.

Etape 2 : Une visite du MuCEM avec un groupe de professionnels de l'IME pour partager leur connaissance du public et les supports à adapter dans le cadre des visites.

Etape 3 : Une visite guidée avec un groupe de jeunes de l'IME afin d'expérimenter ensemble une visite « adaptée ». Les enfants et les adolescents sont associés à cette sensibilisation pour apporter leurs regards, leurs appréciations et leurs idées et ainsi contribuer à fabriquer des visites « suffisamment adaptées » pour leurs pairs...

Notre institution fait vivre un projet culturel d'établissement comme le préconise la loi de Modernisation Sociale du 2 janvier 2002. Les enfants, adolescents et jeunes adultes doivent avoir la possibilité d'exprimer librement leurs envies culturelles, affirmer ses choix et les voir respectés. Pouvoir choisir entre des activités occupationnelles, des pratiques artistiques et culturelles de loisirs, amateurs ou accéder à la professionnalisation. Le Chantier ne fait donc que commencer, nous avons ressenti et participer à cette belle évolution, il nous reste encore des pierres à poser...

C'est en cela que ce projet reste ambitieux et passionnant pour l'ensemble des **ACTEURS** de la communauté éducative !

Katia Jeudy

Chef de service éducatif



